

ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

MEXICO - 1996 - LATINOAMERICA



7 90785 19144 3



MIGDAL ARQUITECTOS EN EL DISEÑO DE INTERIORES

Diseño: MIGDAL Arquitectos, S.C.

Texto: Mayte Alarcon Vital

Fotos: Fabio Foresti

Espacios puros con solo los elementos necesarios en donde se hace patente la característica de función y estética. Un espacio que transmite equilibrio, solidez y confianza.







La ligereza de las formas y materiales se logra en este espacio de estancia comedor gracias al color blanco de los plafones, los muros, las persianas y el mobiliario contrastando con el color obscuro de la madera.

A la derecha, pisos lisos, en lo que la diferencia entre espacios es definida por algún cambio de materiales en los muros o pisos, como el piso de madera al fondo.

Dentro de las características del Diseño Interior que este departamento presenta, se muestra una clara influencia a las soluciones funcionalistas de un Diseño concreto y definido. Solo lo necesario para dar soluciones espaciales en cada área, utilizando elementos funcionales que cumplan con los requisitos que el espacio requiere y en los que el contraste juega un papel determinante como un juego entre pares contrapuestos: luz-obscuridad, pesadez-ligereza. Gravedez-ingravedez.

Un espacio que es definido y cálido en el que el diseño de la arquitectura de los interiores tuvo como punto de partida, la creación de un habitat diferenciado de la arquitectura exterior del conjunto -obteniendo para el interior una clara independencia- por lo que se pudo proponer una distribución con toda libertad y jugar con las reglas arquitectónicas propias de desarrollo interno.

Podría decirse que el elemento principal y que determina la distribución del espacio es un mueble divisorio el cual organiza el espacio y sobre el que

gira toda el área pública del departamento.

Este mueble-muro, por llamarlo de alguna forma y aunque no tiene la cualidad de la movilidad fue concebido con la nobleza de un material como la madera y se le adjudicaron diferentes funciones: guardado, librero, mesa y muro divisorio que al ser proyectado como el elemento central, por su fuerza ancla y estabiliza la ligereza de los plafones, así como también se vuelve el organizador espacial alrededor del cual gira todo y que al volverse el protagonista de la





1

2

1.- Pocos elementos y solo los necesarios conforman el comedor en el que el tono de la tela de las sillas rompe la monotonía del blanco, confiriéndole así un aire de distinción al conjunto.

2.-El muro blanco al fondo de la estancia contrasta por diseño y por color con el "mueble-muro" de madera.

casa, tensa el espacio; porque en el extremo contrapuesto existe una pared blanca ¡diáfana! sin ninguna ornamentación, resultando por lo tanto un muro divisorio con una multiplicidad de funciones y complejidad de diseño por un lado y por el otro un muro limpio, vacío.

Otros elementos divisorios también son utilizados de manera discontinua para destacar las áreas y diferenciar tanto espacios como muros, pisos y plafones.

Una de las características del lugar es la continuidad espacial lograda, no obstante la diferencia entre los materiales y colores del mismo. El blanco para todos los muros y plafones y la madera para pisos, muebles y

algunos lambrines. Así se manipulan los muros, pisos y plafones; como jugando con pieles que se acomodan y se adaptan -aparentemente a capricho- en cada área, y que parecen flotar por la ligereza de sus formas y por la graduación de la luz y la forma misma de las lámparas que acompañan el trazo audaz y dinámico de los plafones. La iluminación artificial se complementa con hendiduras de luz y puntuaciones lumínicas como notaciones gráficas de una partitura en los plafones.

Poca ornamentación o casi ninguna. Sólo la necesaria para complementar los ambientes, contadas alfombras y nada más, sin que por ello el espacio carezca de calidez y confort. Es tan

solo destacar el espacio como un todo sin que cada elemento cuente mas o menos y todo trabajado con gran detalle y sobriedad.

El mobiliario de estilo contemporáneo -en madera y piel- también forma parte integral de todo el conjunto en el que nada está de más y no falta nada. Todo funciona a la perfección y se adapta al espacio que está ocupando. Esta novedosa forma de proyectar, que es propositiva, organiza el espacio de una manera coherente entre conceptos, cualidad y esquemas contrarios, siempre contrastados, es el método propuesto por este joven despacho de arquitectos, cuyo talento tiene una base racional sólida y de largo alcance. ♦