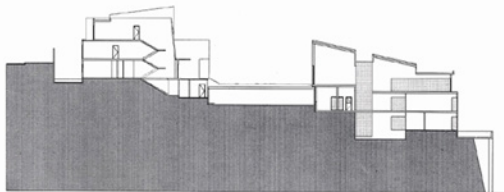


CASAS CASONAS Y HOTELES

DE ARQUITECTOS EN MEXICO

HOMES, MANSIONS & HOTELS
BY ARCHITECTS IN MEXICO





ABRAHAM METTA
 JAIME VARON Y
 ALEX METTA

CONJUNTO DE CASAS
 EN LOMAS COUNTRY CLUB
 RESIDENTIAL HOUSING
 DEVELOPMENT

México D.F.

Al poniente de la ciudad de México, circundada por un campo de golf, y sobre un terreno con una pendiente promedio del 30%, se desarrolla este conjunto de cuatro residencias.

Con el fin de aprovechar la topografía, dos de las casas se ubican en la parte superior del terreno, teniendo el acceso a la misma por la planta baja y las otras dos en el interior por la planta alta. Todas las casas tienen en este nivel y como transición entre las mismas, al jardín central, hacia el cual se orienta la vista de las estancias de las casas.

Teniendo al jardín central como eje compositivo, se cuenta además con una secuencia de espacios abiertos que se comunican todos entre sí.

La exigencia fundamental en el diseño de las casas consistió en lograr diferencias considerables que pudieran dar

This complex of four residences unfolds in west Mexico City, surrounded by a golf course, and on a plot of land with an average 30% slope.

In order to take advantage of the topography, two of the houses are located on the upper part of the land. Access to this upper part of the land is through the lower floor and access to the other two in the interior is through the upper floor. All of the houses have the central garden on this level, as a means of circulation between them, and the view from the living rooms is oriented toward the garden.

By having the central garden as the compositive foundation, there is also a sequence of open spaces that all communicate with each other.

The fundamental demand in designing the houses consisted of achieving considerable differences that could imbue each one with an individual





a cada una un carácter individual, logrando que el conjunto fuera unitario en imagen. Para ello, se establecieron elementos de diseño que se repitieron en todas las casas, como el ventanal a triple altura que da a las plazas entre cada dos casas y que sirve como elemento de transición entre las áreas exteriores públicas y las interiores —semipúblicas y privadas. La volumetría es masiva y geométrica, a base de cubos y prismas trapecoides que se

intercalan con grandes entrecalles de cristal. El mármol travertino mate ocupa la generalidad de los volúmenes, jugando con la cantería púrpura y el cristal. La geometría utilizada es de ángulos rectos en su mayoría, y la organización de las casas gira en torno a la escalera, es decir, son casas verticales. Los interiores poseen una riqueza espacial producida por los vacíos, tragaluces, dobles alturas, desníveles y un variado ritmo y tipología en las ventanas.

character, thereby getting the complex to have a unitarian image. Toward this end, design elements were established that were repeated in all the houses, like the triple height large window that takes every two houses to the squares and serves as an element of transition between public exterior areas and semi-public, private interior areas. The volumetry is massive and geometric, based on trapezoidal prisms cubes that are interspersed with large glass hollow intervals.

Travertine marble provides the general basis of the volumes, delighting in crimson stonework and glass. The geometry used is comprised mostly of straight angles. The organization of the houses revolves around the stairway, that is, they are vertical houses. The interiors have a special richness produced by the gaps, skylights, double heights, elevation differences, as well as a varied pace and typology in the windows.

