



OBRA DEL AÑO



Apuesta  
por la  
cultura





Teniendo como núcleo central una impresionante losa pictórica realizada con siete millones de piezas de cerámica, este nuevo centro le brinda a la ciudad de Pachuca y a su entorno una novedosa manera, más acorde con los tiempos actuales, de acercarse a las diversas expresiones culturales; sin duda alguna, parques como éste sirven de ejemplo para que otros estados de la República Mexicana tomen la iniciativa y de una vez por todas, se decidan a invertir en cultura.

**POR JULIETA BOY**

**FOTOS: PATRICIA MADRIGAL**

**D**urante su mandato, el entonces presidente de México, Ernesto Zedillo, firmó el Tratado de Libre Comercio entre México e Israel; en este último se había sembrado un bosque en honor a México, en las colinas de Jerusalén, conocido como la explanada Benito Juárez. Ahí, el mandatario expresó el deseo de hacer lo mismo en nuestro país en correspondencia a este gesto, adquiriendo la comunidad judía en México el compromiso de darle seguimiento a esta intención.

La culminación de este ofrecimiento es el Parque Cultural David Ben Gurión (PCDBG), un complejo ecológico, cultural y artístico, en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, que cuenta con un área recreativa, el teatro-auditorio Gota de Plata, con capacidad para dos mil espectadores (ver recuadro), un centro de convenciones denominado Tuzo forum, un hotel de lujo y una monumental losa pictórica. Forman parte del plan maestro y están en un proceso de construcción bastante avanzado la Biblioteca Estatal y el Museo de Arte Contemporáneo. Asimismo, se encuentra lista para ser empezada la construcción del Museo de Ciencia y Tecnología.

### **El parque cultural**

El concepto del Parque surgió cuando el entonces gobernador del estado de Hidalgo, Lic. Manuel Ángel Núñez Soto (1999-2005), donó un predio dentro de la naciente Zona Plateada de Pachuca, para la construcción del Museo de Arte Contemporáneo

## Auditorio Gota de Plata

Al comenzar el recorrido por la plaza multicolor creada por Byron Gálvez los ojos del visitante miden visualmente la longitud de ésta –400 m– al toparse al fondo con la estilizada silueta del Teatro–Auditorio Gota de Plata. Obra arquitectónica de Migdal Arquitectos –Jaime Varon, Abraham Metta y Alex Metta–. Este edificio es remate visual y reflejo de la obra plástica que sólo puede apreciarse en su total magnitud desde el aire, y ya es un atractivo que los pilotos de vuelos comerciales muestran a los pasajeros cuando sobrevuelan la zona.

El concepto del Teatro Auditorio Gota de Plata nació en el momento mismo que los arquitectos conocieron el parque. En entrevista para *Obras* Jaime Varon recuerda: "Lo primero que nos vino a la mente al ver el mural fue que había que reflejarlo ya que no es fácil verlo por sus dimensiones, hay que caminarlo; éste fue el punto de partida. El concepto surgió natural pues la ubicación del auditorio es en la cabecera de la plaza. El proyecto es una respuesta tanto a esta ubicación, como al mar multicolor de la explanada."

El edificio tiene capacidad para 2,000 espectadores. La estructura es un sistema híbrido que combina elementos de concreto tanto colados en sitio como prefabricados y piezas metálicas. Para integrar la arquitectura con la obra de Byron Gálvez, el nivel del lobby queda elevado cinco metros respecto del de la plaza, de manera que a su función de nodo de distribución hacia la asamblea, se agrega la de mirador hacia ésta. La escalinata por la que se sube desde la explanada está rematada



por un volado de 40 m cuyo plafón es un gran espejo. Quienes caminan en el nivel de la plaza, pronto se descubren en el reflejo que llama de manera poderosa su atención. Cabe destacar que este efecto pudo realizarse gracias a que la orientación de la fachada principal es norte lo que elimina la emisión de reflejos hacia la carretera.

La infraestructura del auditorio cuenta con equipamiento de punta. La acústica e isóptica son resultado de avanzados estudios para que el público tenga las mejores condiciones; el escenario cuenta con foso para la orquesta y la tramoya tiene capacidad para montar cualquier tipo de espectáculo. La arquitectura in-

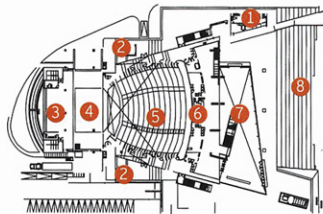
terior rinde un homenaje a los teatros de antaño con el uso del color rojo en la sillería y la madera de los muros acústicos.

Remate, reflejo, mirador, contenedor, Gota de Plata –nombrado así en honor de la región minera donde se encuentra– es un foro polifuncional que da servicio tanto a los habitantes de Pachuca como a los del norte de la ciudad de México –cuyo crecimiento hacia la capital hidalguense ha sido importante en los últimos años–, de manera que fomenta el desarrollo cultural tanto del estado de Hidalgo como de la región.

–Isaura González Gottdiener

## AUDITORIO GOTA DE PLATA

Planta de acceso



- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| 1. Taquillas.           | 5. Zona de butacas.        |
| 2. Escaleras de salida. | 6. Concesiones.            |
| 3. Trasescenario.       | 7. Foyer, vestíbulo.       |
| 4. Escenario.           | 8. Escalatinas principales |

con 106 habitaciones y cuatro suites dispuestas en cinco niveles; destaca el hecho de que uno de sus lados tiene una espléndida vista del parque. Además, tiene centro de negocios, restaurante panorámico y un estacionamiento propio para 190 autos.

### Conjunto en armonía

Aunque cada uno cuenta con su toque personal, los edificios tienen elementos que dialogan con el conjunto. El Parque, tanto a nivel estatal, como nacional e incluso internacional, posee componentes con los que no contaba Pachuca, que serán disparadores de la zona y de la misma cultura del estado. Sin duda alguna, la creación de este parque cultural brinda una nueva visión estatal del cómo hay que enfrentar el terrible rezago en materia cultural que actualmente existe en nuestro país. Ojalá que este conjunto que va caminando exitosamente sirva de ejemplo para arrancar en otros estados proyectos de esta envergadura. ■



# CEMEX CONCRETOS PRESENTE EN LAS GRANDES OBRAS DE MÉXICO

Auditorio Gota de Plata  
de Migdal Arquitectos

Finalista del XIV Premio Obras CEMEX 2005  
en las categorías de:  
Construcción de Edificación Institucional  
y Diseño de Edificación Institucional

