

arquitectura - arte - diseño - turismo / architecture - art - design - tourism

magazine  
**adhoc**



III Bienal Internacional de Arquitectura Interior y Diseño  
III International Interior Design and Architectural Biennial





## Arquitectura Interior, Diseño y Decoración de Interiores Interior Architecture, Decoration and Design

Por / By Juan Bernardo Dolores González, FSMI – IFI

En un país complejo como lo es México la diferenciación entre la denominada arquitectura interior y las disciplinas del diseño y decoración de interiores no es clara para el público en general.

En la profesión se ha adoptado una actitud de denominar como arquitectura interior a todo el fenómeno del interiorismo, como un eufemismo, para expresar que la disciplina es más importante, que si se denominara sólo diseño o decoración. Pero, la arquitectura el diseño y la decoración interior son fenómenos complementarios y no se excluyen, sino cada disciplina implica necesariamente a la otra como presencia o como ausencia.

Para la arquitectura interior es muy importante la formación del espacio interior con las herramientas del los elementos constructivos, pero todo espacio, aún los que no son muy complejos, deberán tener una organización física en la que puede intervenir el diseño interior, y no solo para hacerlo funcional, sino para posibilitar el negocio que lo podrá sostener, (esa es la tesis de los especialistas norteamericanos en diseño interior, quienes asesoran a sus clientes, no solo en diseño, sino en la viabilidad del negocio también), además hay géneros que requieren de la decoración como vestido y accessorización, anglicismo inventado con humor por Marisabel Gómez Vázquez, para denominar a aquellos profesionistas que solo llegan a colocar accesorios una vez que el espacio está formado y su organización funcional física, incluyendo el proyecto y el montaje del mobiliario, está resuelto.

En México trabajan con calidad en sus propuestas arquitectos y diseñadores de interiores profesionales, quienes dominan el mercado del interiorismo en México.

### Firmas de Interiorismo

Entre las firmas de interiorismo más importantes en México y el exterior, que participan en los certámenes son: **Arquitectura de Interiores**, que dirige **Marisabel Gómez Vázquez**, con sede corporativa en Guadalajara, con 25 años de trayectoria; la firma No. 19 entre los Gigantes de la Hospitalidad, catalogada por la revista especializada Interior Design en el 2005; **Pascal Arquitectos**, dirigido por **Gerard Pascal** y **Carlos Pascal**, con cuatro premios internacionales de diseño otorgados por IIDA internacional y Asia Pacifico Interior Design Association; **Marqco**, formada por **Mariangel Álvarez Goghlan** y **Covadonga Hernández**, firma especializada en interiorismo residencial, con premios internacionales de diseño interior y diseño de mobiliario de A! Diseño y del Foro Internacional de las Mujeres en la Arquitectura y el Diseño Interior; **Santoscoy Arquitectos**, firma tapafía con una trayectoria sólida de 15 años en el medio del interiorismo para la hospitalidad, con premios y distinciones de la Asociación Mexicana de Diseñadores de Interiores, AMDI.

### Firmas de Arquitectura

Las firmas de arquitectura participantes se encuentran las firmas: La firma **GFA Grupo Inmobiliario** con más de 40 años en el medio profesional mexicano con complejos institucionales como el Centro Comunitario Ciudad de México y residenciales como Acqua en Acapulco y sus oficinas en Paseo de la Reforma se han distinguido por una arquitectura contemporánea de vanguardia; **GVA y Asociados** con sede corporativa en Guadalajara, considerada por World

Architecture como la firma número uno en Latinoamérica y la 9 en hotelería en el mundo, con centros comerciales como el Lifestyle Center Triángulo las Ánimas de Puebla, y el Magnoctrol 26 Fun & Fashion de Interlomas; **Migdal Arquitectos** con más de 17 años de trayectoria profesional en el mercado mexicano y que con su Auditorio Gota de Plata han ganado importantes premios nacionales de arquitectura, construcción, automatización y desarrollo inmobiliario. Firmas más jóvenes como **ARCO Desarrollo Inmobiliario** que dirigen Bernardo y José Lew que han dedicado sus esfuerzos al interiorismo residencial, comercial y de oficinas con gran éxito.

El interiorismo tiene un reto fundamental para la próxima década, consolidar el auge que ha tenido en la actualidad, y arriesgarse en la aventura más importantes para la humanidad, el cuidado del planeta denominado en arquitectura y diseño como **Green Architecture, Sustainable Architecture, Green Design o Diseño Sustentable**; tendencia que en Estados Unidos tiene una industria consolidada y que en México promueve la **SMI / Sociedad Mexicana de Interioristas**, que apoya los esfuerzos de la edificación sustentable, promovida por el **CMES, Consejo Mexicano de la Edificación Sustentable**, que ha iniciado sus actividades, con gran fuerza moral en el medio mexicano entre el 2005 y el 2006, por ello la presencia del Green Design con una de las obras invitadas más prestigiosas internacionalmente: la **Silla # 19** de la marca norteamericana **Allsteel**. ■■



# Teatro Auditorio Gota de Plata / Auditorium Theater

Migdal Arquitectos

El Teatro Auditorio se desarrolla como parte del proyecto integral del "Parque Cultural David Ben Gurión" en el Estado de Hidalgo. El edificio se encuentra en la zona sur del Parque Cultural y dada su posición dentro del complejo, actúa como **El Remate Visual** de la gran plaza mural realizada por el artista plástico Byron Gálvez.

El **concepto** más importante de este Auditorio surge de la idea de **reflejar** la plaza mural a través de una **gran cubierta reflejante** de paneluces de cristal espejo, dispuesta a 25 metros de altura y con un volado en sus dos extremos de casi 40 metros.

Gracias a la gran transparencia que se logra en el foyer a través de enormes cristales totalmente transparentes y esbeltos postes plateados, el espacio de la plaza se torna parte del Auditorio mismo, creando un espacio virtualmente continuo.

Así mismo, el Auditorio cuenta con un balcón en el primer nivel y un mirador exterior, un esce-



nario con las dimensiones adecuadas para presentar cualquier tipo de espectáculo, tras-escenario, camerinos, foro de orquesta, balcón, platea y estacionamientos. Así como las instalaciones aptas para el correcto funcionamiento del Teatro Auditorio.

En cuanto al funcionamiento, se realizaron estudios minuciosos sobre las adaptaciones y características que debía tener el Teatro Auditorio. La acústica se realizó de acuerdo a diversos estudios que permitieron la correcta definición de ángulos y plafones dentro de la sala, pudiéndose escuchar desde la voz de una persona o el sonido de una guitarra hasta una orquesta sinfónica con una acústica perfecta desde cualquier punto ó rincón de la sala. ■■

*Thanks to the great clearness achieved in the foyer through large totally clear crystals and thin pleated posts, the space at the plaza is part of the same Auditorium, creating a virtually continuous space.*

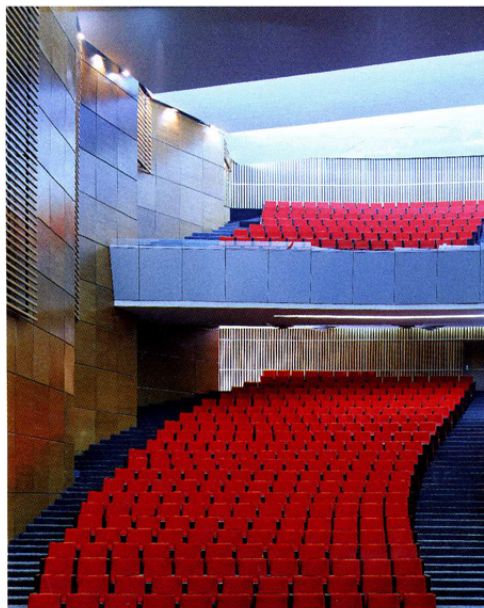
*The Auditorium also counts with a balcony in the first level and an external viewpoint, a perfect size stage to hold any kind of show, back-stage, music forum, balcony, levels and parking lot. It also counts with the right premises for its best operation.*

*Several meticulous studies over adaptations and specifications were done regarding its operation. Acoustics were done according to several studies that allowed the best definition of angles within the room, where the voice of a person could be heard or the sound of a guitar and even a symphonic orchestra with a perfect acoustic from every point or place within the room. ■■*

*The Auditorium Theater is developed as part of an integral project of "Parque Cultural David Ben Gurión (Cultural Park David Ben Gurion)" in Hidalgo's State.*

*The building is located at the southern zone of the Cultural Park and due to its position within the complex, it stands as **The View End** of the great mural plaza worked by plastic artist Byron Gálvez.*

*The most important concept of this Auditorium comes from the idea to **reflect** the mural plaza through a large **reflecting cover** of light parts of mirror crystal, positioned at 25 meters high with an almost 40 meter flown part on both ends.*



arquitectura / **architecture**  
migdal arquitectos  
jaime varón  
abraham metta  
alex metta

tipo de obra / **work type**

teatro auditorio  
proyecto estructural y construcción / **structural project & construction**

itisa-impulsora tiaxcalteca de industrias s.a. de c.v.  
pedro dondisch  
salomón dondisch

cte - ingenieros civiles s.a. de c.v.

coordinación de proyecto / **project coordination**

gob. del estado de hidalgo  
heila carolina soto rojas, dir. geral.  
invidah

ubicación / **location**

Pachuca Hidalgo

fecha de proyecto / **project date**

2003-2004

construcción / **construction**

2004-2005

fotografía / **photograph**

paul czitrom

