



ARQ

con vaivén de hamaca

Año 5 / Julio-Agosto-Septiembre 2006

ARQ 22



www.avh.com.mx

\$ 35.00 M.N.

Teatro Auditorio Gota de Plata

Hidalgo Pachuca, 2005

Jaime Varon, Abraham Metta, Alex Metta / Migdal Arquitectos

Fotografía: Paul Czitrom Baus



El Arquitecto







En la ciudad de Pachuca, Estado de Hidalgo, por iniciativa del Ex-Gobernador del Estado Manuel Ángel Núñez Soto, se generó un nuevo desarrollo urbano que consta de diversos programas habitacionales, comerciales y de servicios dentro de una sección de la ciudad conocida como "Zona Plateada"¹. Sociedades ejidales, entidades gubernamentales y promotores privados se asociaron para hacer factible la realización de este Complejo Cultural y de Servicios.

Dentro de este magno proyecto, surge la idea de generar un Parque Cultural de 25 hectáreas que recibe el nombre de "Parque Cultural y Recreativo David Ben Gurión".

Dicho Parque tiene como eje compositivo una gran plaza mural de 80 x 400 metros creada por el artista plástico hidalguense Byron Gálvez. Ésta plaza, realizada con pequeñas piezas de mosaicos, cubre un área llena de colores diversos de 32,000 metros cuadrados. Alrededor de esta plaza se encuentran diversos espacios: Museo de Arte Contemporáneo, Auditorama, Parque Escultórico, La Biblioteca Central del

Estado, Centro de Convenciones, Museo de Ciencia y Tecnología, Hotel de 5 estrellas y rematando el conjunto, El Teatro Auditorio Gota de Plata.

El proyecto del Teatro Auditorio Gota de Plata, realizado por los arquitectos Jaime Varón, Abraham Metta y Alex Metta de la firma Migdal Arquitectos, es uno de los elementos principales de este gran conjunto; se sitúa en la cabecera sur del Parque Cultural y dada su posición dentro del complejo, actúa como El Remate Visual de este gran "mar de colores". De ahí, surge la idea de reflejar la plaza mural a través de una gran cubierta reflejante de particules de cristal espejo, dispuesta a 25 metros de altura y con un volado en sus dos extremos de casi 40 metros.

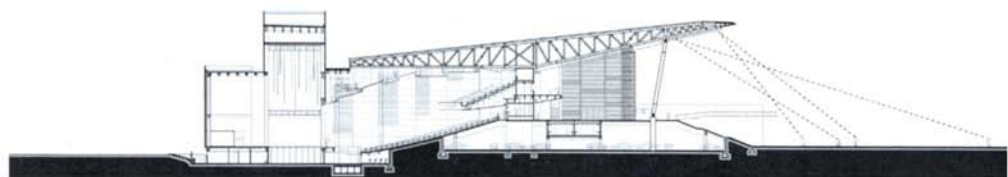
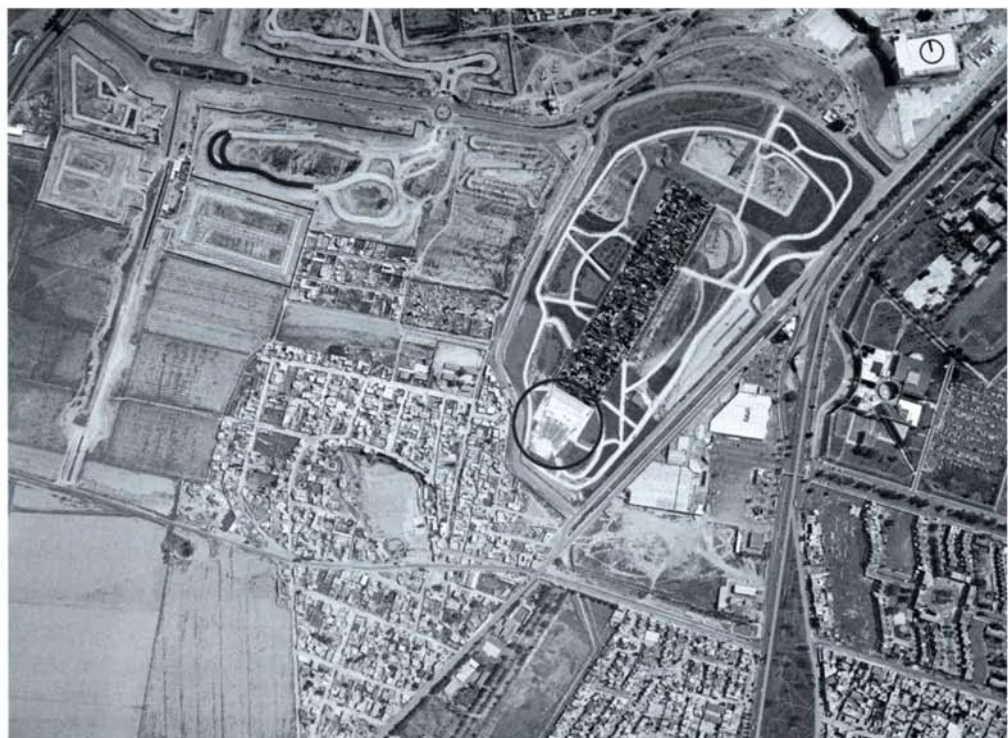
Este edificio se desplanta en un podio pétreo, donde uno de los principales objetivos es ser el primer punto para observar el mural. Su telón o respaldo, está representado por un elemento pétreo que alberga al escenario, trasescenario y tramoya.

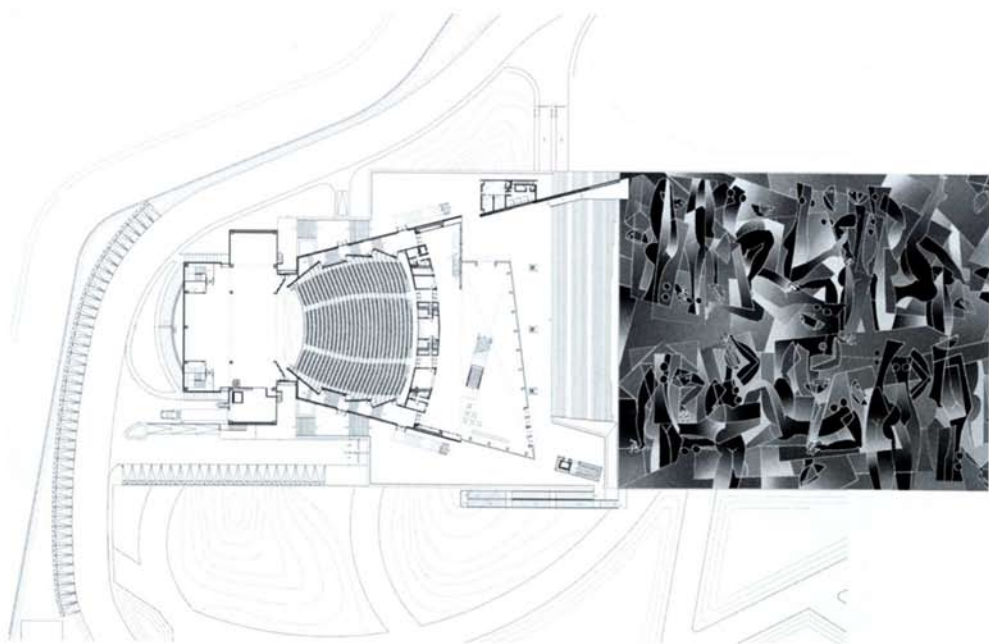
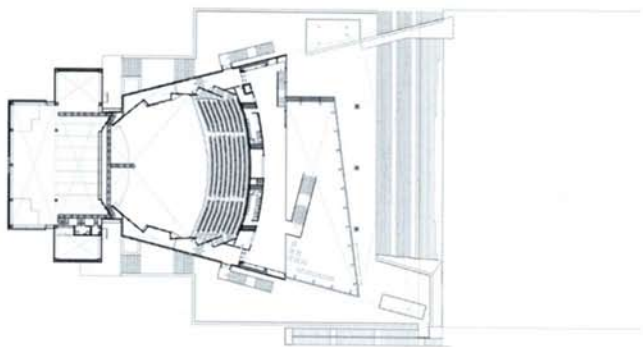
La envolvente del Auditorio Teatro se

presenta en color plata y negro, en honor a la Zona Plateada de la Ciudad de Pachuca; mientras que por dentro, se expresa en cafés y rojos intensos que representan el corazón del proyecto, un proyecto vivo, como remembranza a los grandes Teatros de antaño.

Escalinatas y rampas funcionan como conectores para que el fluir de la gente sea constante. Al Auditorio se accede a través de una escalinata exterior que conecta la plaza hacia el auditorio, y por medio de una gran boca que funge como el acceso principal ubicada a un costado del edificio; esto remata en un gran vestíbulo o foyer que además de servir como lugar de reunión y espacio distribuidor, funciona como un espacio desde el cual se puede observar la gran plaza mural. Gracias a la gran transparencia que se logra en el foyer a través de enormes cristales totalmente transparentes y esbeltos postes plateados, el espacio de la plaza se torna parte del Auditorio mismo, creando un espacio virtualmente continuo.

Así mismo, el Teatro Auditorio cuenta con un balcón en el primer nivel y un mirador exte-







rior, un escenario con las dimensiones adecuadas para presentar cualquier tipo de espectáculo, trasescenario, camerinos, foso de orquesta, balcón, platea y estacionamientos. Así como las instalaciones aptas para el correcto funcionamiento del Teatro Auditorio.

Para la realización de este proyecto participaron más de 10 empresas de ingeniería de gran prestigio nacional, fungiendo como la coordinadora de Construcción de este ambicioso proyecto, La Secretaría de Obras Públicas del Estado de Hidalgo. La construcción estuvo a cargo de la Empresa Impulsora Tlaxcalteca de Industrias, S.A. - ITISA.

La construcción de este Auditorio se realiza en un tiempo récord de 11 meses. El sistema constructivo en su mayoría fue a base de piezas prefabricadas de concreto y acero que eficientaron el tiempo de realización de la obra. Se utilizaron alrededor de 1500 toneladas de acero, entre los cuales destacan armaduras de más de 40 metros de largo en cantiliver, además de diversos elementos precolados de concreto como columnas, traveses, gradas, losas

y muros aparentes.

Se realizaron estudios minuciosos sobre las adaptaciones y características que debía tener el Teatro Auditorio. El Diseño de Isóptica y acústica arquitectónica se realizó de acuerdo a diversos estudios que permitieron la correcta definición de ángulos y plafones dentro de la sala, pudiéndose escuchar desde la voz de una persona o el sonido de una guitarra, hasta una orquesta sinfónica con una acústica perfecta desde cualquier punto ó rincón de la sala. Dichos estudios se realizaron con un programa virtual por computadora llamado CATT – Acoustic VB-0a, en la Universidad MIT de Boston.

Dada la orientación norte del Teatro Auditorio, fue posible orientar los elementos reflejantes de la cubierta sin ocasionar ningún reflejo solar molesto a peatones o vehículos. La gran cubierta refleja y de alguna manera reinterpretada de forma siempre cambiante, colores y texturas diversas de la plaza mural.

¹ Nombre que obtiene en honor a la explotación de plata que hubo en esa zona.







Ficha Técnica

UBICACIÓN: Hidalgo, Pachuca

FECHA DE PROYECTO: 2003-2004

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 2004-2005

PROYECTO Y DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA:

Jaime Varon, Abraham Metta, Alex Metta / Migdal Arquitectos

COLABORADORES: Guillermo Olvera, Herminio González, Guillermo Choque, Pablo Garduño, Rogelio Téllez, Pablo Sánchez, Aaron Galván, Abel Mendoza

PROYECTO ESTRUCTURAL: ITISA -

Impulsora Tlaxcalteca de Industrias Manuel Suárez, CTC - Ingenieros Civiles Carlos Tapia Castro, Carlos Tapia García, Alfredo Sánchez Chaparro

DISEÑO DE INSTALACIONES ELECTROMECANICAS:

AKF - Atkinson - Koven - Feinberg

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y MECÁNICA TEATRAL:

Luz y Forma Luis Lozoya Granier

DISEÑO DE SISTEMAS DE ALUMINIO Y VIDRIO:

Miguel Kuri Gehring

DISEÑO DE ISÓPTICA Y ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA:

Eduardo Saad Eljure, Omar Saad

MECÁNICA DE SUELOS: Laboratorios Tlalli

DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN DE LA OBRA:

ITISA - Impulsora Tlaxcalteca de Industrias Pedro Dondisch, Salomón Dondisch, Luis René González, Hermenejildo Cervantes

ESTRUCTURA METÁLICA:

Moldequipo Internacional

PREFABRICADOS ARQUITECTÓNICOS:

Preteca

PILAS Y MUROS ESTRUCTURALES DE CONCRETO:

Grupo Indi

OBRA CIVIL: Paicsa

INSTALACIONES ELECTROMECANICAS:

BIE-Bufete de Ingenieros Especializados CANCELERÍA Y ALUMINIO: Vitrocanceles

MECÁNICA E ILUMINACIÓN TEATRAL:

Teletec de México

EQUIPOS DE ILUMINACIÓN:

Electrolighting Mexicana

CARPINTERÍA: CARPINTER

CUBIERTA: METCON

COORDINACIÓN DE OBRA: Secret. Obras Públicas del Estado de Hidalgo: Joel Guerrero Dir. Gral de Planeación Estratégica de la SOP del Estado de Hidalgo: José María Villegas, Dir. de Equipamiento de la SOP del Estado de Hidalgo: David Rivera

COORDINACIÓN DE PROYECTO:

Gob. Del Estado de Hidalgo, Helia Carolina Soto, Dir. Gral. INVIDAH (Instituto de Vivienda, Desarrollo Urbano y Asentamientos Humanos)

FOTOGRAFÍA: Paul Czitrom Baus

