

\$300.00 M.N.
Precio Público

**Gota de Plata;
un concierto precolado** pág. 17

El Teatro Auditorio Gota de Plata, diseñado por la firma Migdal Arquitectos, se ubica en su cabecera sur de la ciudad de Pachuca, y por su posición dentro del complejo cultural sirve como un gran remate visual del gran "mar de colores", que es la explanada de 32,000 m².

La obra, con 14,000 m² de construcción, con capacidad para albergar y dar servicio a 2,000 espectadores, y con todas las instalaciones y servicios necesarios para su buen funcionamiento, tiene el propósito de otorgar a la población un espacio para celebrar actividades culturales diversas, tales como la danza, la música, el cine, conciertos con orquestas sinfónicas, teatro y ópera.

El edificio se desplanta en un podio pétreo, en el cual, uno de los principales objetivos es ser el primer punto para observar el mural. Su respaldo está protegido por un elemento pétreo que, al interior, alberga al escenario, el trasescenario y la tramoya.

Cabe destacar que la envolvente del auditorio-teatro se presenta en color plata y negro, en honor a la Zona Plateada de Pachuca, mientras que por dentro se expresa en tonos café y rojo intensos, que representan el corazón del proyecto, lo que remite a los grandes teatros de antaño.

El auditorio está formado básicamente por seis grandes elementos de concreto colados en obra, que conforman una especie de columna vertebral, la cual soporta todo el sistema de cubierta. Los seis muros se complementan como un gran marco resistente, con una notoria viga-armadura de sección cuadrada, de cuatro metros por cada lado, con secciones circulares de tubo de acero.



Luz y sonido

El proyecto de iluminación de Gota de Plata está basado en dos elementos básicos: la funcionalidad y la armonía con el espacio.

La iluminación de la sala consiste en un sistema mayormente indirecto, pero, a diferencia de los foros tradicionales, debió permitir que los niveles luminosos fueran mayores a los de un teatro, por la aplicación del espacio como auditorio.

Se cuidó de manera especial la seguridad, tanto de las personas en escena, como del público, por lo que tomaron todas las precauciones para abatir la posibilidad de un siniestro, y se colocaron telones con tratamiento antinflama.

El teatro cuenta adicionalmente con una red oculta de pasos de gato que permiten dar mantenimiento y realizar ajustes, durante el curso del espectáculo, al sistema de iluminación. De igual forma se optó por un piso flotante, el cual puede desmontarse en su totalidad o por secciones para albergar todos los requerimientos de producción.



mentos prefabricados, desde donde se puede apreciar el gran mural de mosaicos multicolores plasmado en el piso de la plaza central del parque cultural. El segundo remate es el de la pirámide que se encuentra al lado izquierdo del acceso y está formado por un remate del muro lateral cortado en diagonal con las caras interiores inclinadas, lo que le da una gran belleza arquitectónica. Mientras, el cuerpo de la tramoya, en la parte posterior de auditorio, tiene un concepto de despiece vertical con entrecalles también verticales y formado por una superficie de 2,395 m² en 138 piezas".

Sobre los prefabricados

Para la construcción de Gota de Plata resultó esencial la participación de ITISA (Impulsora de Industrias Tlaxcaltecas, SA de CV), empresa con 40 años de trayectoria, que fabrica elementos de concreto en las plantas de Panzacola, Tlaxcala y Tecamac, en el Estado de México, además de contar con una filial dedicada a la fabricación de tubería con costura helicoidal de doble arco sumergido, en Tecamac, que sirvió para resolver las estructuras en base de armaduras que soportan la techumbre del auditorio Gota de Plata.

En plática con el Ingeniero Hermenegildo Cervantes Gil, gerente de Proyecto de ITISA, explica la labor desplegada en esta obra. "La superestructura del escenario y trasescenario se hizo con elementos prefabricados marca ITISA, así como las columnas y traveses de sección rectangular, mientras que el sistema de losa se resolvió con traveses T y doble T para las gradas, al igual que en balcones. También, las de platea baja fueron forjadas en concreto y mampostería, mientras en el estacionamiento techado los acabados fueron aparentes por el concreto colado in situ.

Basamento y tramoya

El auditorio se compone de dos cuerpos: el de basamento y el de la tramoya. El primero tiene un concepto de despiece horizontal con entrecalles en similar dirección y cuya superficie es de 1,752 m², divididos en 186 piezas. Los paneles están fabricados con concreto de 250 Kg/cm², armados con acero.

El arquitecto Enrique Correa Romero de PRETECSA, empresa que fabricó y montó los paneles de concreto, señala que "este cuerpo se caracteriza por tener dos remates de gran importancia, el primero, al lado derecho de la plaza de acceso, llamado El Mirador, que es una saliente volada adosada al volumen de remate triangular de ele-