



ATLAS

DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Gota de Plata Auditorium Theater

Pachuca, Mexico

ARCHITECT

Jaime Varon, Abraham Metta, Álex Metta / Migdal
Arquitectos
www.migdal.com.mx

COLLABORATORS AND OTHERS

Gobierno de Hidalgo (client); ITISA-Impulsora
Tlaxcalteca de Industrias (structure and principal
contractor); CTC- Civil Engineers; AKF Atkinson-Koven-
Feinberg (electromechanical installations design); Luz
y Forma (lighting and theatre mechanics design);
Miguel Kuri Gehring (aluminium and glass design);
Eduardo Saad Eljure, Omar Saad (isoptic and acoustic
design); Laboratorios Tlalli (floor mechanism);
Moldequipo Internacional (metal structure); Pretecsa
(architectural prefabrications); Grupo Indi (concrete
structural piers and walls); Paicsa (civil engineering);
BIE Bufete de Ingeniería Especializada
(electromechanical installations); Vitrocanceles (glass
dividers and aluminium); Teletec de México (theatre
mechanics and lighting); Electrolighting Mexicana
(lighting); Metcon (roofing)

DIMENSIONS

Total construction area: 14 000 m² / 150 695 sq ft
Area: 7 000 m² / 75 347 sq ft

PHOTO

© Paul Czitrom Baus, Werner Huthmacher

El teatro auditorio fue construido en el famoso recinto del parque cultural y recreativo David Ben Gurión de la ciudad mexicana de Pachuca del Soto. El centro del recinto lo preside una gran plaza de forma rectangular, donde se encuentra un mural de 80 × 400 m del artista local Byron Gálvez. Alrededor de esta plaza se ubican otros edificios, como el museo de ciencia y tecnología, el museo de arte contemporáneo, la biblioteca central, el centro de convenciones, el Parque de las Esculturas y un hotel.

La espectacularidad de este edificio de imponentes dimensiones consiste en la instalación de una estructura en la cubierta que funciona como espejo: tres grandes pilares de acero la sostienen a 25 m de altura. El edificio está concebido como un gran mirador hacia la plaza, desde donde observar el recinto subidos a un enorme podio de piedra. Como si de un templo romano se tratara, se ha construido una gran escalinata de acceso al edificio.

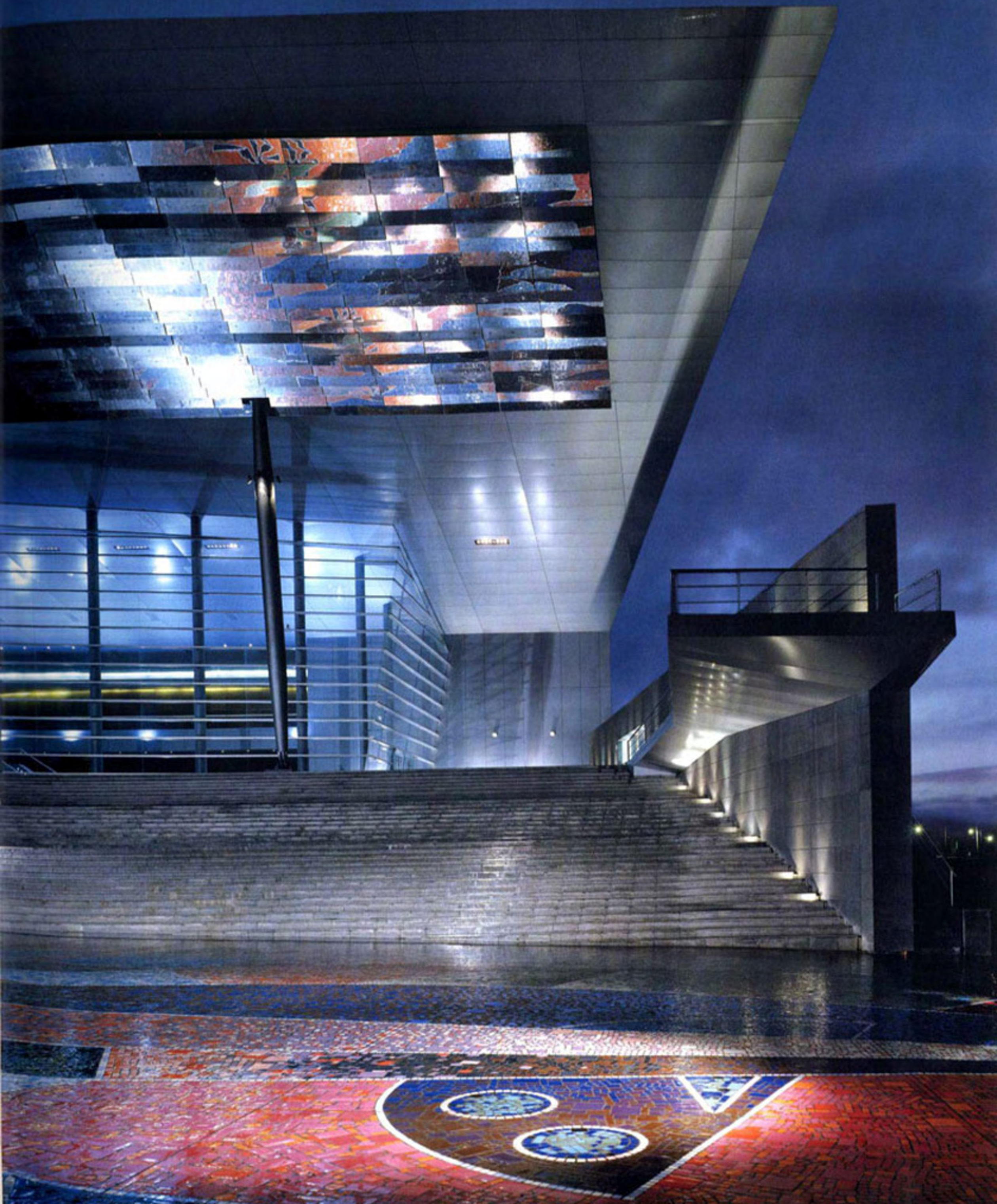
Il teatro auditorium è stato costruito nel celebre parco culturale e ricreativo David Ben Gurión della città messicana di Pachuca del Soto. Al centro del medesimo si apre una piazza rettangolare di grandi dimensioni, abbellita da un murale di 80 × 400 m opera dell'artista locale Byron Gálvez, su cui si affacciano altri edifici, come il Museo delle Scienze e della Tecnologia, il Museo d'Arte contemporanea, la biblioteca centrale, il Centro Congressi, il Parco delle Sculture e un albergo.

La spettacolarità di questo imponente edificio consiste in una struttura, sistemata sul tetto, che funge da specchio, sostenuta da tre grandi pilastri in acciaio a un'altezza di 25 m. Lo stabile è concepito come un grande belvedere sovrastante la piazza, da cui è possibile osservare il parco dall'alto di un enorme podio in pietra. Al pari di un tempio romano, l'accesso avviene tramite una grande scalinata.

O auditório teatral foi construído no afamado Parque Cultural David Ben Gurion, na cidade mexicana de Pachuca del Soto. Aquele recinto contempla, ao centro, uma imensa praça rectangular que alberga um mural de 80 × 400 m da autoria do artista local Byron Gálvez. Em seu redor existem outros edifícios, como o museu para a ciência e a tecnologia, o museu de arte contemporânea, a biblioteca central, um centro de convenções, o Parque de las Esculturas e um hotel. Merece destaque neste projecto de dimensões impressionantes a instalação de uma estrutura no telhado que funciona como espelho: sustentam-na, a uma altura de 25 m, três grandes pilares em aço. O edifício foi pensado como um grande miradouro sobre a praça, de onde, sobre um pedestal de pedra, podemos avistar todo o recinto do parque. A enorme escadaria que dá acesso ao edifício foi construída ao estilo dos templos romanos.

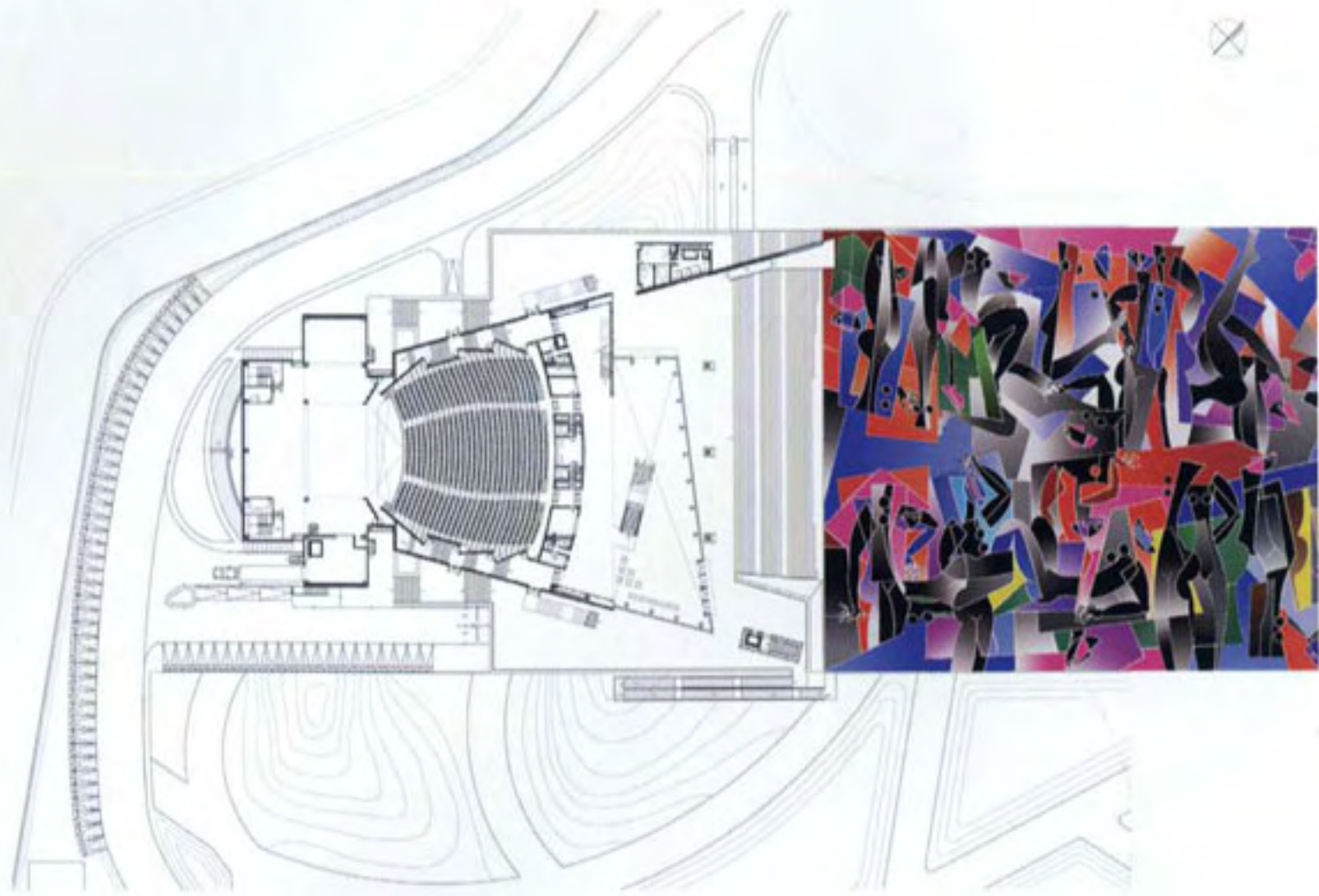
The auditorium theater was built in the well-known David Ben Gurion Cultural Park in the Mexican city of Pachuca del Soto. In the center of the site stands a large rectangular piazza boasting a 262 × 1,312-ft mural by local artist Byron Gálvez. Around it are other buildings, such as the science and technology museum, the contemporary art museum, the central library, the convention center, the Sculpture Park, and a hotel.

The wow factor of this impressively large building consists of the installation of a structure on the roof that acts as a mirror: three large steel pillars sustain it at a height of 82 feet. The building is conceived as a large vantage point over the piazza, from which to observe the site from an enormous stone podium. A large flight of steps that lead to the building was constructed as if it were a Roman temple.

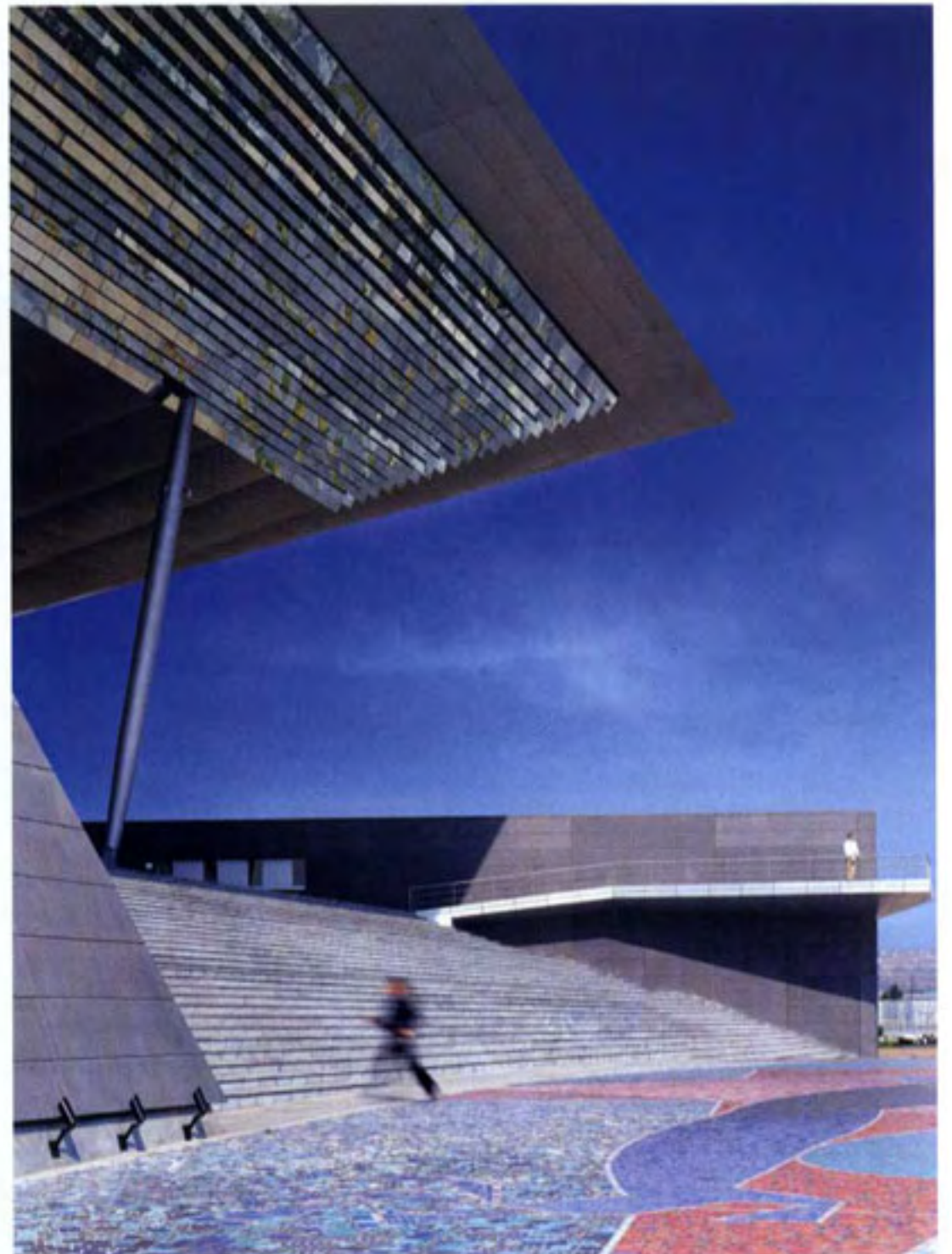


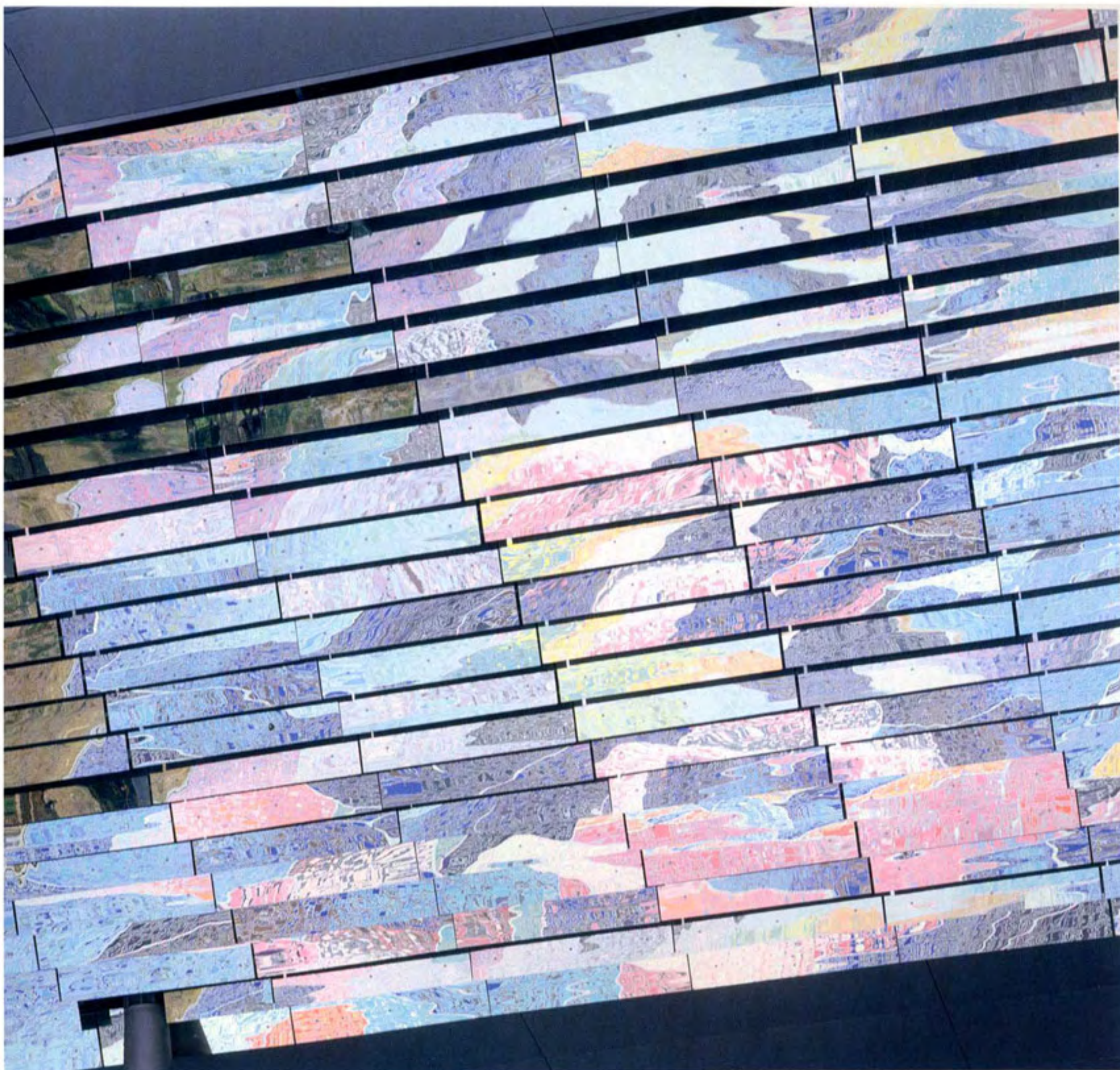






Site plan



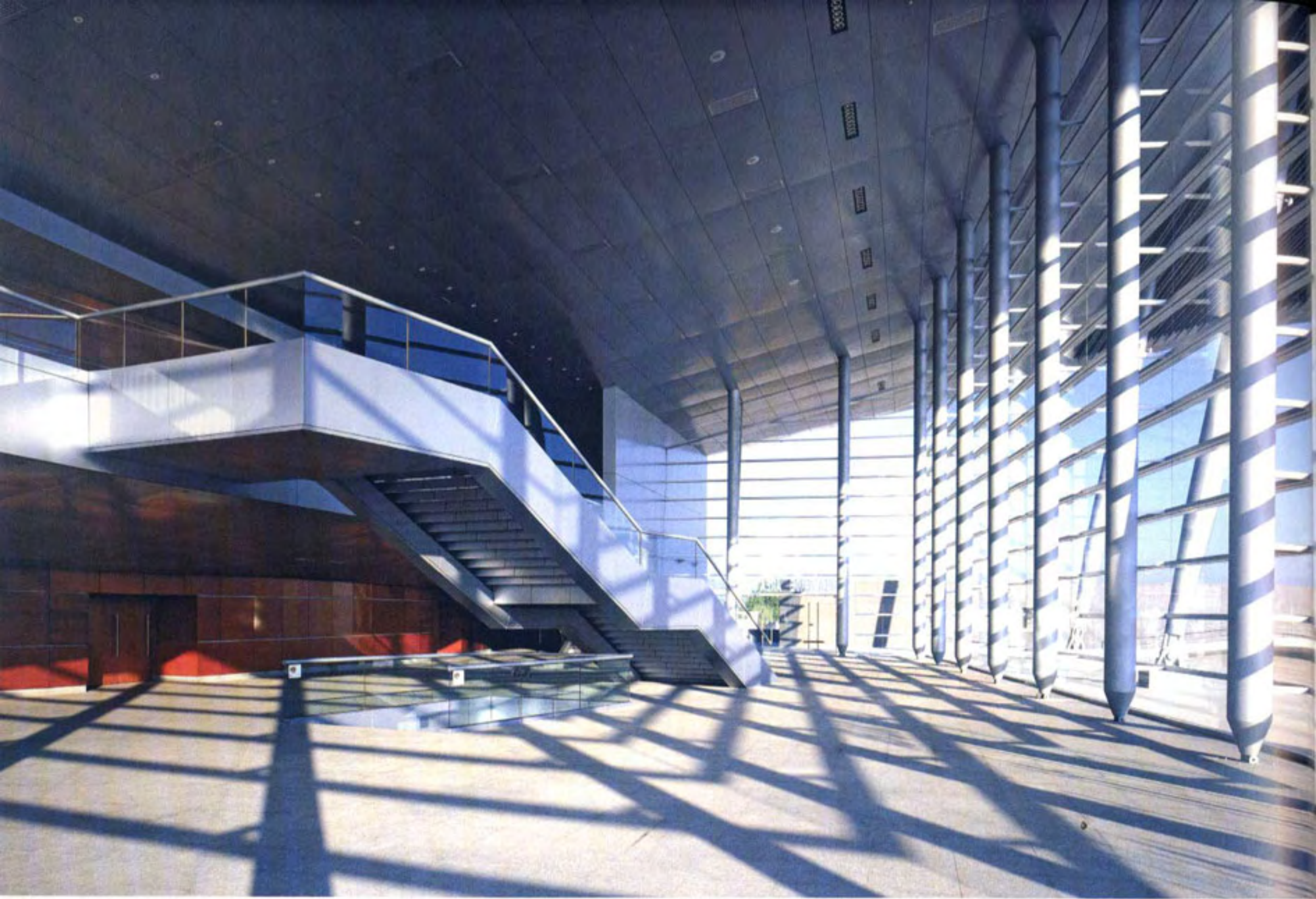


Los diferentes arquitectos establecieron un diálogo entre el teatro auditorio y el mosaico de la plaza del parque cultural. Byron Gálvez, un artista plástico local, diseñó un mosaico con unas dimensiones de 80 x 400 m compuesto por teselas de llamativos colores. Este mural se refleja en los paneles de vidrio reflectantes de la cubierta del edificio.

I vari architetti hanno instaurato un dialogo tra il teatro auditorium e il mosaico della piazza del parco culturale. Byron Gálvez, un artista locale, ha curato la realizzazione di un mosaico di 80 x 400 m, formato da tasselli variopinti. Tale murale si rispecchia sui pannelli in vetro riflettente del tetto.

Os diferentes arquitectos estabeleceram um diálogo entre o auditório e o mural de mosaicos na praça do Parque Cultural. Um artista plástico local, Byron Gálvez, compôs este painel com 80 x 400 m recorrendo a coloridas tesselas. Este mural surge reflectido nos painéis de vidro da cobertura do edificio.

The different architects established a dialogue between the auditorium theater and the mosaic in the Cultural Park's square. Local plastic artist Byron Gálvez designed a mosaic measuring 262 x 1,312 feet composed of brightly colored tiles. This mural is replicated in the reflective glass panels of the building's roof.





Además del clasicismo reflejado en la entrada al edificio, en el interior se ha diseñado un gran teatro que recuerda los teatros clásicos en el que predominan los rojos y los marrones intensos. Se eliminaron los pasillos centrales y se realizaron varios estudios previos para que la acústica fuera perfecta desde cualquier punto del anfiteatro.

Oltre al classicismo presente nell'ingresso dell'edificio, all'interno è stato progettato un grande teatro, a guisa delle scene classiche, in cui predominano le tonalità rosse e marroni intense. Si è provveduto alla rimozione dei corridoi centrali e alla conduzione di vari studi per garantire un'acustica perfetta da qualsiasi punto dell'anfiteatro.

A par do classicismo reflectido na entrada do edificio, foi projectado no seu interior um amplo teatro que lembra os velhos teatros clássicos, onde predominam os vermelhos e os castanhos. As alas centrais foram eliminadas, e foram realizados vários estudos para garantir uma acústica de superior qualidade.

As well as the classicism reflected in the building's entrance, inside a large theater was designed that recalls the classic theaters of old in which deep reds and browns prevail. The central aisles were eliminated and various preliminary studies to ensure the acoustics were perfect from any point in the amphitheater were carried out.



