

Este libro presenta una selección de las mejores construcciones contemporáneas de los arquitectos más prestigiosos de los últimos años. Verdaderas figuras del panorama actual como Gehry Partners, Ateliers Jean Nouvel, Santiago Calatrava, Skidmore, Owings & Merrill, Philippe Starck, Daniele Claudio Taddei, Diller Scofidio & Renfro, Richard Rogers o UNStudio, entre otras, desfilan a través de las páginas profusamente ilustradas y bien documentadas de este libro. La obra se divide en capítulos temáticos que facilitan su lectura y que permiten a cualquier persona interesada en la arquitectura actual disfrutar con las infraestructuras e intervenciones urbanísticas más novedosas, los equipamientos para cultura y centros de ocio más espectaculares, los edificios públicos, corporativos y de oficinas más notables, las residencias de última generación y, finalmente, la arquitectura del futuro.


ILUSBOOKS
ILLUSION ILLUSTRATED

ISBN 978-84-938212-0-3



9 788493 821203

ARQUITECTURA del SIGLO XXI

Amplia selección de obras contemporáneas


ILUSBOOKS

ARQUITECTURA del SIGLO XXI

Amplia selección de
obras contemporáneas

Alex Sánchez Vidiella



Fotografías © Paul Czitrom Baus, Werner Huthmacher

Teatro-Auditorio Gota de Plata

Pachuca, México 2005

ARQUITECTO

Jaime Varon, Abraham Metta, Alex Metta/Migdal Arquitectos

CLIENTE

Gobierno del Estado de Hidalgo, México

COLABORADORES

ITISA – Impulsora Tlaxcalteca de Industrias (proyecto estructural y dirección y ejecución de la obra); CTC Ingenieros Civiles; AKF Engineers (diseño instalaciones electromecánicas); Luz y Forma (diseño iluminación y mecánica teatral); Miguel Kuri Gehring (diseño aluminio y vidrio); Eduardo Saad Eljure, Omar Saad (diseño de óptica y acústica); Laboratorios Tlalli (mecánica de suelos)

SUPERFICIE

Superficie total construida: 14.000 m²
Superficie: 7.000 m²

PROGRAMA

Auditorio cultural en el Complejo David Ben Gurión

El teatro-auditorio se encuentra situado en la ciudad de Pachuca del Soto, capital del Estado de Hidalgo, a 96 km al norte de Ciudad de México. Marcada históricamente por la búsqueda de metales, sobre todo plata, se convirtió en uno de los centros mineros más importantes del país. En la actualidad destaca también por su intensa actividad comercial y cultural, con una amplia variedad de estilos arquitectónicos.

El recinto forma parte del Parque Cultural y Recreativo David Ben Gurión, una intervención urbanística de 25 ha situada en la Zona Plateada. Este complejo cultural y de servicios se construyó gracias a entidades públicas y promotores privados que formaron una sociedad con el fin de crear un espacio cultural para los habitantes de Pachuca. En la realización del proyecto participaron numerosos arquitectos, constructores y también artistas. El centro neurálgico del parque cultural es una plaza de grandes dimensiones y forma alargada, donde el artista plástico local Byron Gálvez diseñó un gran mural cuyas dimensiones son 80 x 400 m. El mosaico está compuesto por pequeñas teselas de llamativos colores que forman un conjunto pictóri-

co de 32.000 m². Alrededor de este espacio fueron construidos otros equipamientos, como el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de Ciencia y Tecnología, el Auditorio, el parque de las Esculturas, la Biblioteca Central, el Centro de Convenciones y un hotel de cinco estrellas.

Los arquitectos, al conocer el emplazamiento del auditorio, diseñaron un edificio que reflejara la obra pictórica de la plaza, y, al mismo tiempo, funcionara como mirador hacia ésta, de modo que los visitantes del parque se sintieran visualmente atraídos por este binomio teatro-plaza. Mediante la estructura de la cubierta, situada a 25 m de altura, consiguieron establecer este diálogo. La estructura actúa como un espejo formado por luces de cristal reflectante y, apoyado sobre tres grandes pilares de acero, se proyecta casi 40 m por ambos extremos. En la parte baja del edificio, y ocupando la misma zona de la cubierta, un enorme podio de piedra permite el acceso al teatro y al mismo tiempo se convierte en un mirador desde el que se puede observar el mural. El resto del edificio queda oculto tras una estructura de 15 m de altura, que actúa



como antesala del acceso al recinto y está formada por paneles metálicos y vidrios. En la parte izquierda se encuentra el ascensor y la escalera de acceso, y en la derecha, las taquillas. En el interior, los bastidores, la maquinaria del teatro y, en definitiva, todo el conjunto queda contenido en una estructura de piedra.

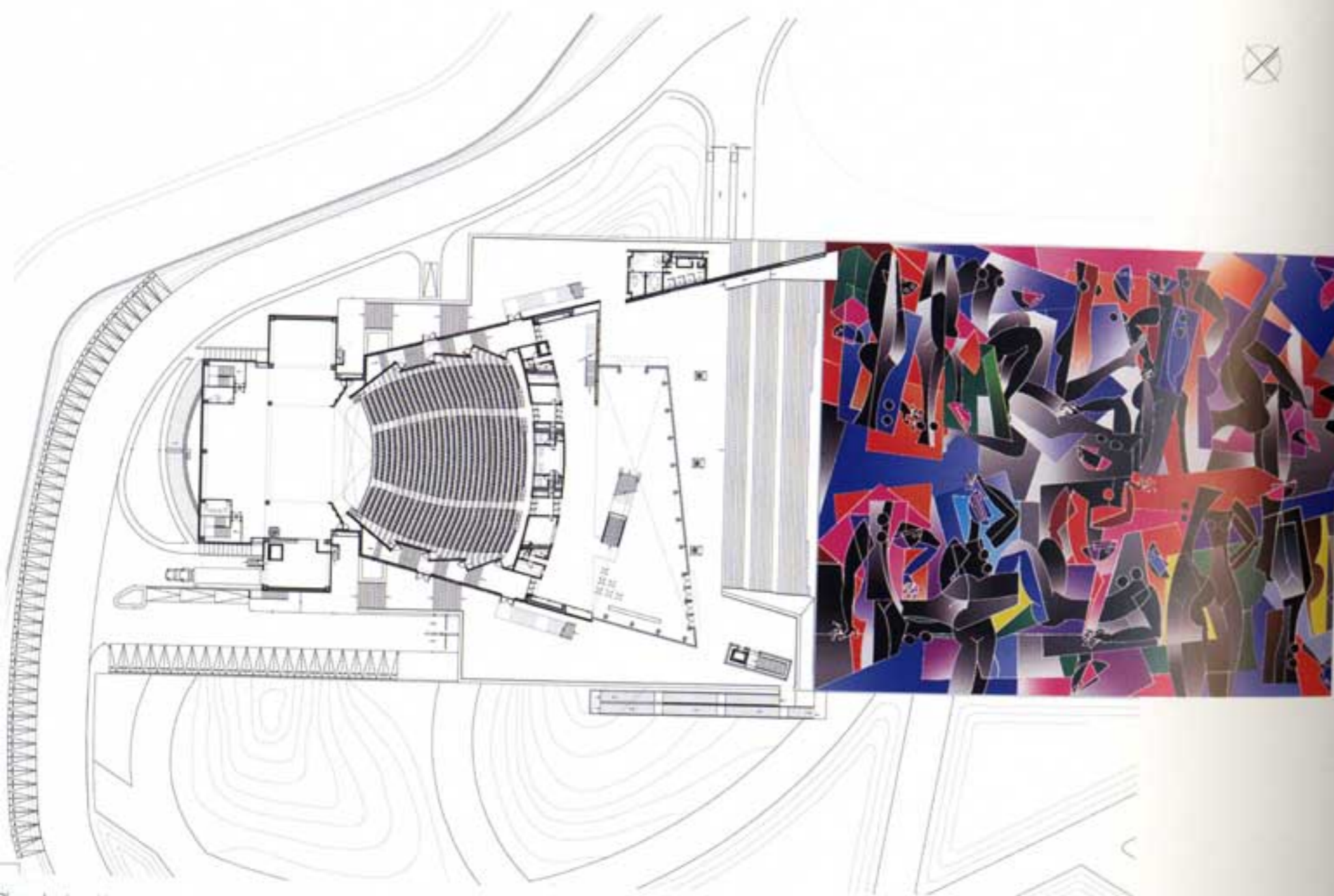
El lugar del emplazamiento es conocido como Zona Plateada, motivo por el cual se eligió el color plata y el negro para el esqueleto del teatro auditorio. El nombre hace referencia a la explotación de una mina de plata que existía en esta zona.

Sin embargo, este diseño contrasta con el interior, donde predominan los rojos y los marrones intensos del escenario y los espacios adyacentes. Una vez más, los arquitectos quisieron conseguir un toque clásico que recordara los grandes teatros de antaño. El aforo del teatro es de 2.000 localidades y las instalaciones incorporan todos los avances en sonido. Se realizaron varios estudios previos que permitieron la definición correcta de ángulos y distancias hacia el escenario. Se

eliminaron los pasillos centrales, de modo que las personas pueden circular por entre las filas y por los extremos. De esta manera, se consigue que la acústica sea perfecta desde cualquier punto del anfiteatro. Asimismo, los materiales aislantes que revisten las paredes del interior impiden que se filtre el ruido del exterior.

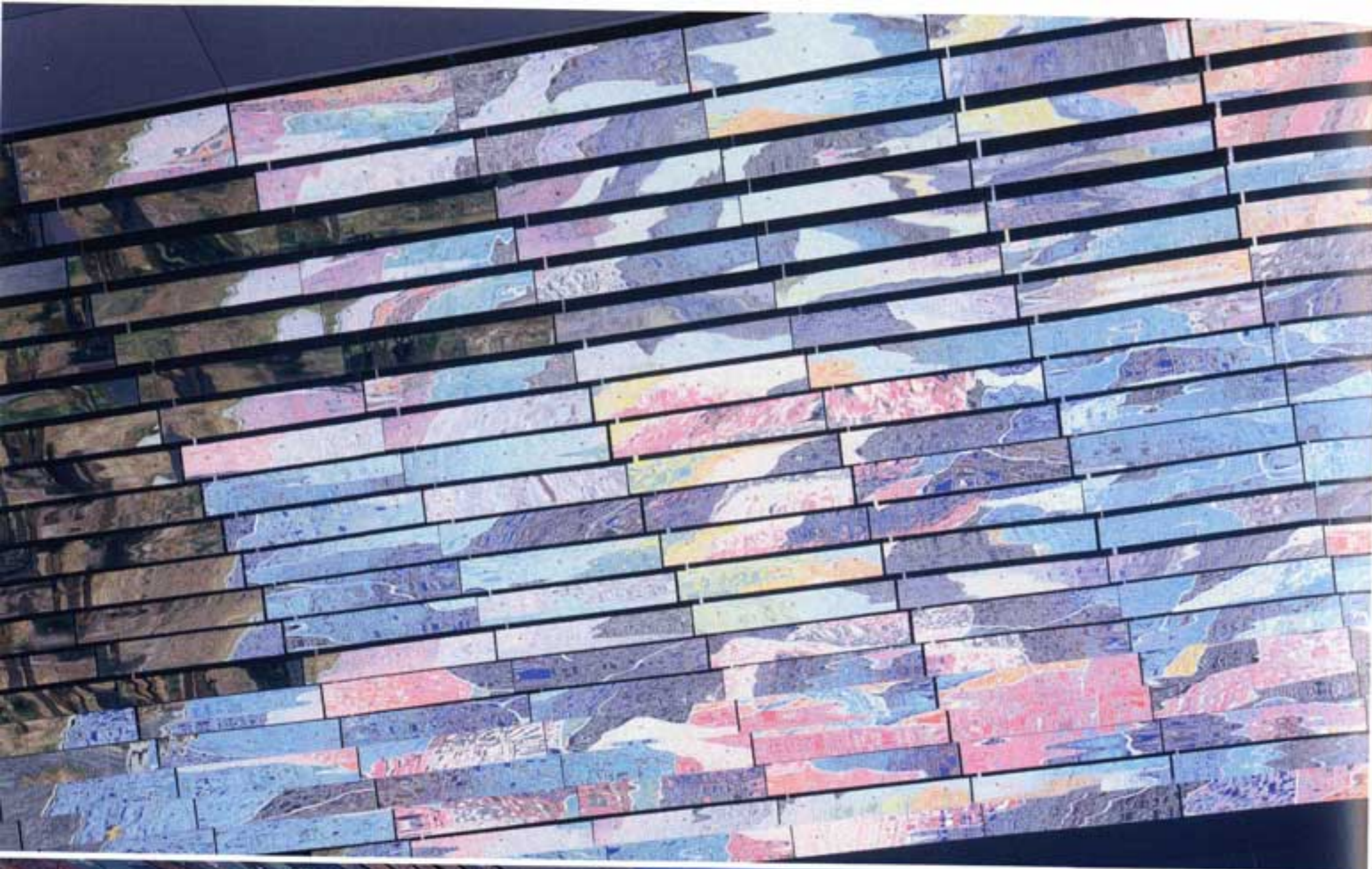
La 11 meses y se combinaron materiales como el hormigón armado, el hormigón prefabricado, el acero, estructuras metálicas, etc. En el centro del edificio se han construido seis muros de hormigón de 60 cm de grosor y en la parte posterior otros dos, que soportan toda la cubierta. Se emplearon 1.500 toneladas de acero, además de armazones de 40 m de largo, así como hormigón prefabricado para columnas, vigas y losas. La iluminación se diseñó de acuerdo con dos conceptos: funcionalidad y armonía con el espacio arquitectónico. Para iluminar los espacios se instalaron pequeños focos de luz indirecta con una intensidad mayor que la habitual en los teatros, ya que el edificio también es un auditorio.

La funcionalidad y la estética se integran a la perfección en esta construcción arquitectónica. La fachada tiene más de 4.000 m², con acabados en plata y gris oscuro; para su realización se empleó una mezcla de granito negro y agregados de cemento y hormigón que otorga la apariencia de piedra natural. En el edificio destacan las 1.500 toneladas de acero, vidrio, metales y hormigón prefabricado.



Plano de situación







Los arquitectos crearon un diálogo entre el edificio y el mosaico de 400 x 80 m situado en la plaza central del Parque Cultural y Recreativo David Bee Curión. Las formas geométricas de la obra de Byron Gálvez se «deconstruyen» visualmente en los paneles de vidrio reflectante situados a 2,5 m de altura. Los colores primarios contrastan con los tonos grises que definen la fachada.

