

ea

Envolvente Arquitectónica

Nº 03 / 2012

CLUB NÁUTICO A POBRA DO CARAMIÑAL

GSI TOWER

WICONA EN LA RECONVERSIÓN DE LA EXPO ZARAGOZA

EDIFICIO DE CONTROL CCS DEL PUERTO EXTERIOR DE FERROL

TEATRO AUDITORIO GOTA DE PLATA

TRIPARK LAS ROZAS

BASQUE CULINARY CENTER



Rehabilitación edificio Plaza Francesc Macià (Barcelona)

"El Panel Omega Zeta permitió una gran mejora frente a las agresiones medioambientales y urbanas, junto a un aumento significativo del nivel de confort gracias a su aislamiento térmico y acústico. Otra aportación fundamental fue su flexibilidad para adaptarse a las exigencias formales del proyecto, desde el tratamiento del color hasta el despiece de las placas, pasando por su facilidad de colocación."

EC Compta Arquitectes SLP.U

Tú das vida a tus proyectos. CIRCA pone la innovación y la tecnología.

Panel Omega Zeta es el panel de micro-mortero bipretensado desarrollado por CIRCA que podrás personalizar en textura, tamaño y color. Un material ecológico, ligero, resistente y compatible con todos los sistemas estructurales, capaz de ofrecer soluciones creativas en fachada ventilada, pavimento y otras aplicaciones.

Solicita información:

902 223 800

www.panelomegazeta.com

comercial@panelomegazeta.com



CIRCA S.A.
tecnología e innovación

CORPORACION Ω Z

PANEL Ω Z

Arquitectura y Arte



Envolvente Arquitectónica

ENTREVISTA

Fermín Vázquez 04

JORNADAS

Jornada técnica sobre chapas perforadas y mallas metálicas para ENVOLVENTES ARQUITECTÓNICAS 08

INFOGRAFÍA

Club náutico A Pobra do Caramiñal 10

GSI Tower 12

REPORTAJES

Wicona en la reconversión de la Expo Zaragoza 14

PROYECCIONES

DÍAZ Y DÍAZ ARQUITECTOS EN COLABORACIÓN CON ANTONIO DESMONTS SIERRA 18

Edificio de control ccs del puerto exterior de ferrol

JAIME VARON, ABRAHAM METTA, ALEX METTA / 28

MIGDAL ARQUITECTOS

Teatro auditorio Gota de Plata

ALLENDE ARQUITECTOS 36

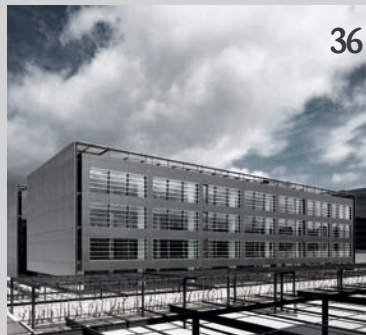
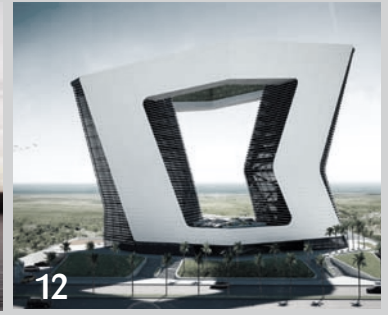
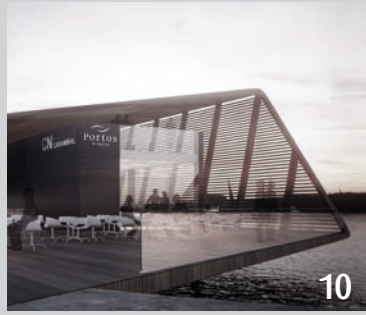
Tripark Las Rozas

VAUMM ARQUITECTURA Y URBANISMO 46

Basque Culinary Center

NOTICIAS

VI Congreso internacional de Envolvertes Arquitectónicas 59



COMITÉ TÉCNICO ASESOR

Xavier Ferrés, Ignacio Fernández Solla, Guillermo Marshal, Ángel Lanchas, Julen Astudillo, Jesús Cerezo, Cristina Pardal, Francesc Arbós, Zigor Marroquín, Renato Cilento, Imanol Agirre.

TEATRO AUDITORIO GOTA DE PLATA

Jaime Varon, Abraham Metta, Alex Metta / Migdal Arquitectos
Arquitectos

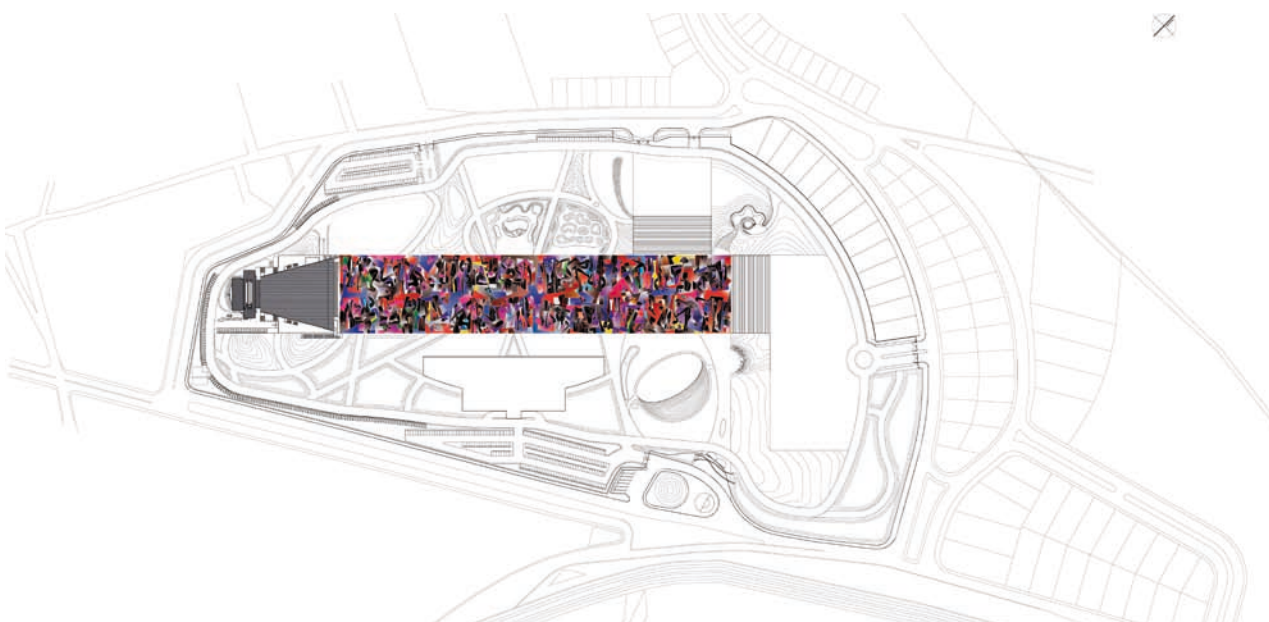
Coordinación de Obra | Secret. Obras Públicas del Estado de Hidalgo: Joel Guerrero. Dir. Gral de Planeación Estratégica de la SOP del Estado de Hidalgo: José María Villegas.

Coordinación de Proyecto | Gob. Del Estado de Hidalgo, Helia Carolina Soto, Dir. Gral. INVIDAH (Instituto de Vivienda, Desarrollo Urbano y Asentamientos Humanos).

Fotografía Paul Czitrom



Fotografía Werner Huthmacher



En la ciudad de Pachuca, Estado de Hidalgo, en México, se generó un nuevo desarrollo urbano que consta de diversos programas habitacionales, comerciales y de servicios dentro de una sección de la ciudad conocida como Zona Plateada, nombre que obtiene en honor a la explotación de plata que hubo en esa zona. Sociedades ejidales, entidades gubernamentales y promotores privados se asociaron para hacer factible la realización de este Complejo Cultural y de Servicios.

Dentro de este proyecto, surge la idea de generar un Parque Cultural de 25 hectáreas que recibe el nombre

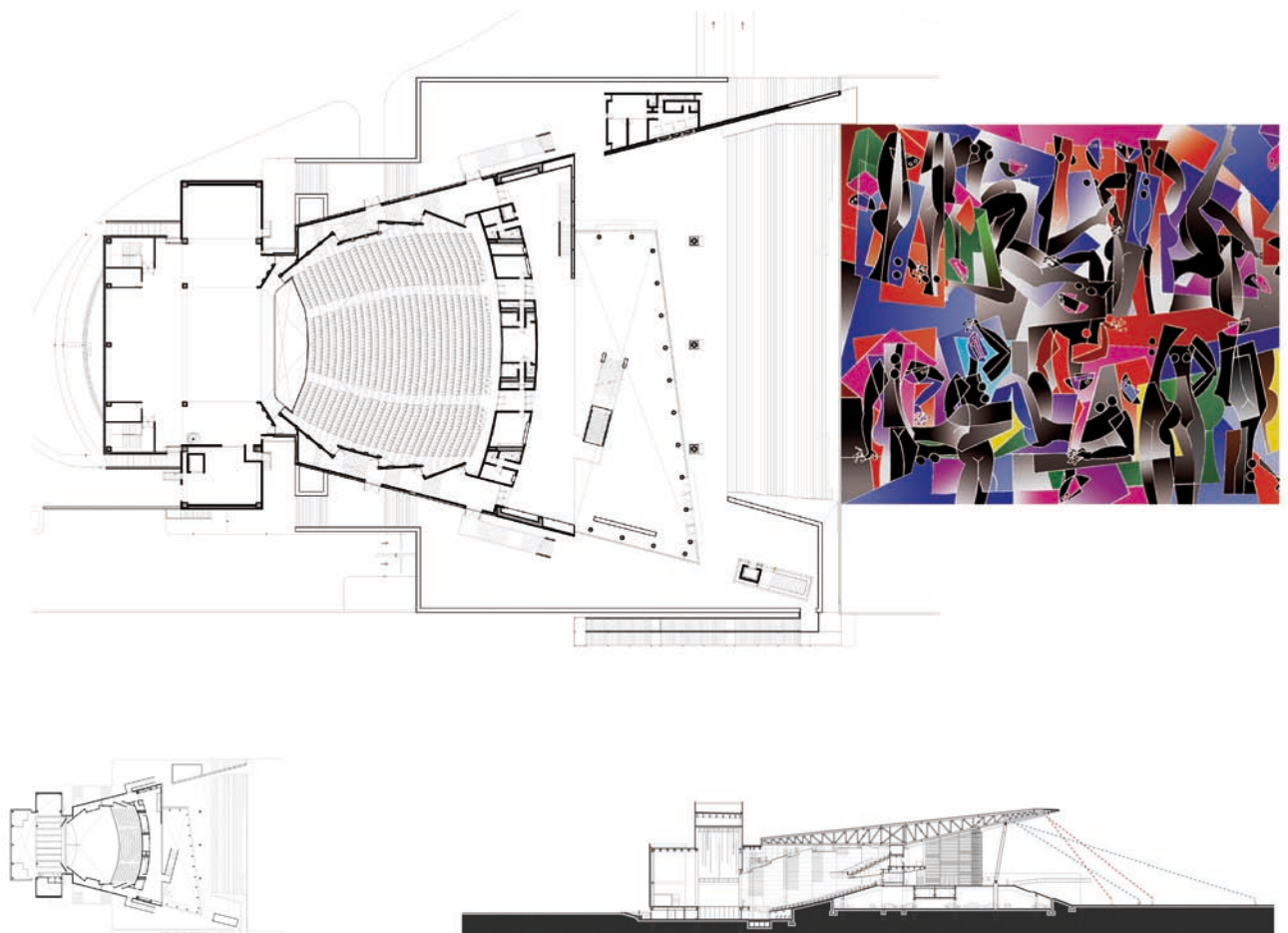
de Parque Cultural y Recreativo David Ben Gurión. Dicho Parque tiene como eje compositivo una gran plaza mural de 80 x 400 metros creada por el artista plástico hidalguense Byron Gálvez. Ésta plaza, realizada con pequeñas piezas de mosaicos, cubre un área llena de colores diversos de 32,000 metros cuadrados. Alrededor de esta plaza se encuentran diversos espacios: Museo de Arte Contemporáneo, Audiorama, Parque Escultórico, La Biblioteca Central del Estado, Centro de Convenciones, Museo de Ciencia y Tecnología, Hotel de 5 estrellas y rematando el conjunto, El Teatro Auditorio Gota de Plata.



Fotografia Paul Czitrom



Fotografia Paul Czitrom



El proyecto del Teatro Auditorio Gota de Plata, realizado por los arquitectos Jaime Varon, Abraham Metta y Alex Metta de la firma Migdal Arquitectos, es uno de los elementos principales de este gran conjunto; se sitúa en la cabecera sur del Parque Cultural y dada su posición dentro del complejo, actúa como el remate visual de este gran "mar de colores". De ahí, surge la idea de reflejar la plaza mural a través de una gran cubierta reflejante de parteluces de cristal espejo, dispuesta a 25 metros de altura y con un volado en sus dos extremos de casi 40 metros.

Este edificio se desplanta en un podio pétreo, donde uno de los principales objetivos es ser el primer punto para observar el mural. Su telón o respaldo, está representado por un elemento pétreo que alberga al escenario, trasescenario y tramoya.

La envolvente del Auditorio Teatro se presenta en color plata y negro, en honor a la Zona Plateada de la Ciudad de Pachuca; mientras que por dentro, se expresa en cafés y rojos intensos que representan el corazón del proyecto, un proyecto vivo, como remembranza a los grandes Teatros de antaño.

Escalinatas y rampas funcionan como conectores para que el fluir de la gente sea constante. Al Auditorio se accede a través de una escalinata exterior que conecta la plaza hacia el auditorio, y por medio de una gran boca que funge como el acceso principal ubicada a un costado del edificio; esto remata en un gran vestíbulo o foyer que además de servir como lugar de reunión y espacio distribuidor, funciona como un espacio desde el cual se puede observar la gran plaza mural. Gracias a la gran transparencia que se logra en el foyer a través de enormes cristales totalmente transparentes y esbeltos postes plateados, el espacio de la plaza se torna parte del Auditorio mismo, creando un espacio virtualmente continuo.

Así mismo, el Teatro Auditorio cuenta con un balcón en el primer nivel y un mirador exterior, un escenario con las dimensiones adecuadas para presentar cualquier tipo de espectáculo, trasescenario, camerinos, foso de orquesta, balcón, platea y estacionamientos. Así como las instalaciones aptas para el correcto funcionamiento del Teatro Auditorio.



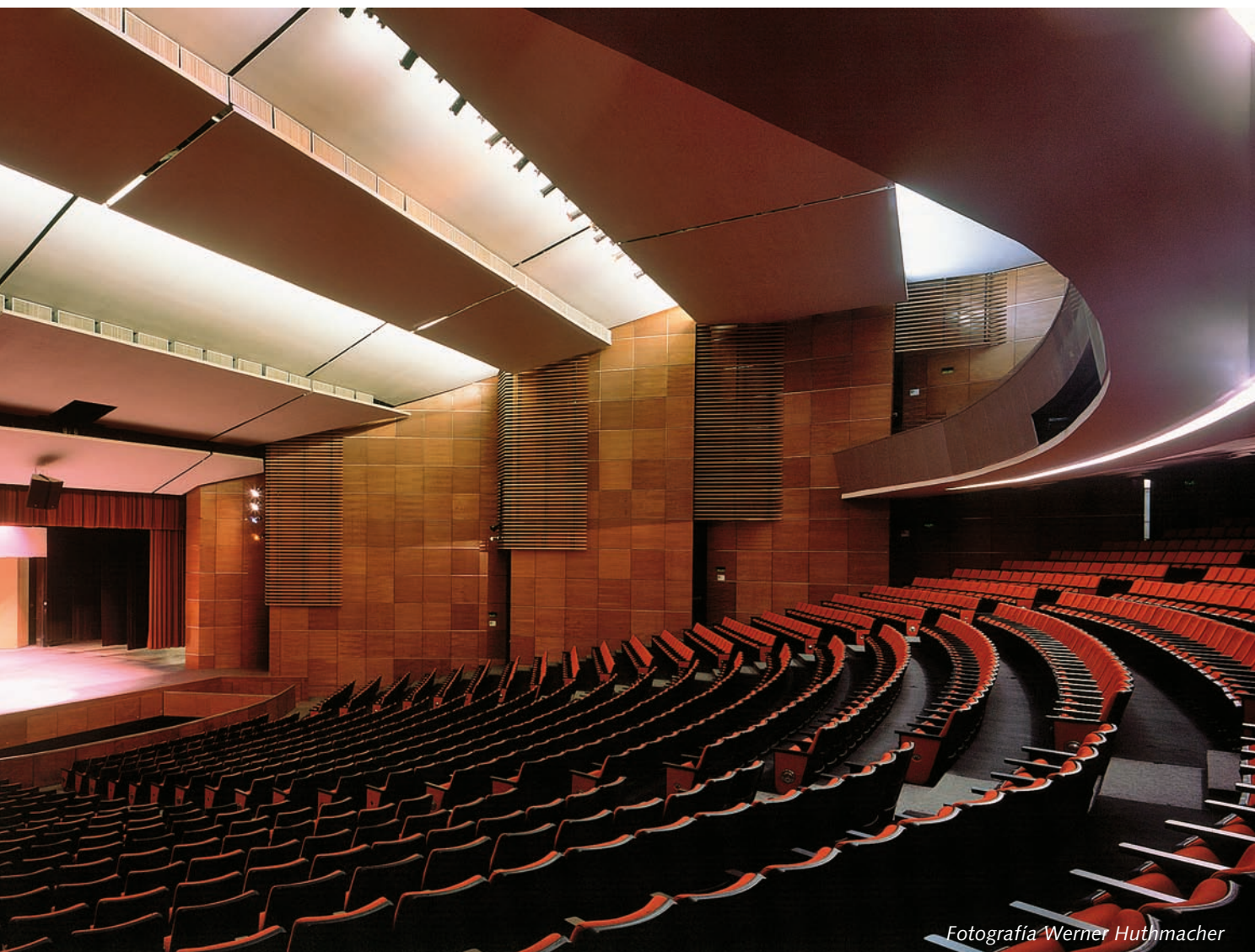
Fotografía Paul Czitrom



Fotografía Werner Huthmacher



Fotografía Werner Huthmacher



La construcción de este Auditorio se realiza en un tiempo de 11 meses. El sistema constructivo en su mayoría fue a base de piezas prefabricadas de concreto y acero que eficientaron el tiempo de realización de la obra. Se utilizaron alrededor de 1500 toneladas de acero entre los cuales destacan armaduras de más de 40 metros de largo en cantiliver, además de diversos elementos precolados de concreto como columnas, traves, gradas, losas y muros aparentes.

Se realizaron estudios minuciosos sobre las adaptaciones y características que debía tener el Teatro Auditorio. El Diseño de Isóptica y acústica arquitectónica se realizó de acuerdo a diversos estudios que permitieron la

correcta definición de ángulos y plafones dentro de la sala, pudiéndose escuchar desde la voz de una persona o el sonido de una guitarra hasta una orquesta sinfónica con una acústica perfecta desde cualquier punto ó rincón de la sala. Dichos estudios se realizaron con un programa virtual por computadora llamado CATT – Acoustic V8-0a, en la Universidad MIT de Boston.

Dada la orientación norte del Teatro Auditorio, fue posible orientar los elementos reflejantes de la cubierta sin ocasionar ningún reflejo solar molesto a peatones o vehículos. La gran cubierta refleja y de alguna manera reinterpreta de forma siempre cambiante, colores y texturas diversas de la plaza mural.