



# domus

MÉXICO  
AMÉRICA CENTRAL  
Y EL CARIBE

017

LA CITTÀ DELL' UOMO



1988  
F. B. 201-25



Fotografía por M. Dávila-Rodas - México, cortesía Legorreta.

dos de sus vértices cortados en pincupé. Llaman la atención que dos despachos en apariencia antagónicos han creado un edificio moderno: la boda del high tech con la tradición legometeana. Los cuatro costados de la torre, dependiendo del acoleamiento, "están cubiertos por celosías de paneles de colores para que la luz respete al edificio", en palabras de Ricardo Legorreta. La Torre Mayor y Torre BBVA Bancomer enmarcarán la entrada al Paseo de la Reforma.

A un costado de la Torre Mayor, en la calle de Río Elba, se construye un edificio del despacho mexicano LBR&A, de Benjamín Romano, que bajo el nombre de Torre Reforma, de momento, será el edificio más alto de México: 244 metros y 57 pisos. Estructuralmente, los niveles de la torre, sin columnas intermedias, se soportan por medio de tensores anclados entre sí y a un muro de concreto armado cuyas aberturas recuerdan a las cadenas de ADN de las células del cuerpo. Visto en corte, las plantas de la Torre Reforma, que aumentan de área conforme se asciende, dan el efecto de una pirámide invertida. La solución estructural que permite que los espacios interiores se ventilen e iluminen naturalmente fue diseñada por la firma internacional Arup. Este proyecto implicó el rescate de una casa que fue removida para cimentar la torre y que después fue devuelta a su sitio original.

No solo en el centro se reconstruye el skyline ciudadano: el despacho Migdal Arquitectos (Jaime Varón, Abraham Meita y Alex Meita) lo recrea a partir de la imaginaria neoyorquina en Central Park

Interlomas, conjunto de 720 viviendas de 90, 120 y 160 m<sup>2</sup>, distribuidas en doce torres de 10 y 20 niveles, y un parque central interior de 12000 m<sup>2</sup>.

Aprovechando una meseta natural que funge como paramento, y que propicia vistas envidiables desde cada departamento, es una estructura flexible y centralizada que consigue que cada torre se diferencie de las otras, ya sea por su altura, sus terrazas o sus voladizos, sin que el conjunto pierda unidad, debido al empleo de cristal transparente o neutro, en franjas verticales y horizontales, aluminio y concreto. Los rascacielos desatan fiebres contagiosas. El skyline mexicano está por reinventarse. ☺

Arriba: detalle de la fachada de la Torre BBVA Bancomer hacia Paseo de la Reforma.

Modernidad y tradición resumen el proyecto de LegoRogers. La celosía como solución visual y de identidad permitirá que la luz entre a la torre de manera correcta y eficiente, ahorrando electricidad. Como elemento representativo de la arquitectura mexicana, la celosía se revaloriza en este rascacielos.

Abajo: a través de distintas alturas, terrazas y voladizos, las torres de Centro Park Interlomas de Migdal Arquitectos recrean un skyline alrededor de una gran superficie verde. Esta envolvente se articula por medio de 12 torres, de 10 a 20 niveles. Por su ubicación y características, cada una de ellas es distinta sin demeritar la unidad del conjunto.



Fotografía por Ian Lizarand y Luis Gordoa, cortesía de Migdal Arquitectos

## HABITAR EL TRÓPICO

Con motivo del vigésimo V Encuentro de Arquitectura Tropical en Costa Rica en América Central

Arq. Kathy MacDonald O.

Fundado en 1994 por los arquitectos Bruno Stagno y Jimena Ugarte, el IAT (Instituto de Arquitectura Tropical) es una organización internacional sin fines de lucro con sede en San José, Costa Rica, que se dedica a la investigación y promoción de la arquitectura sostenible en el trópico del planeta, iniciando en 1997 el Premio Principales de Los Países Bajos y otros premios internacionales. Más de una decena de publicaciones importadas en temas diversos, desde arquitectura en los trópicos, materiales de construcción y paisajismo en ciudades tropicales, conforman el acervo del IAT. Además de los encuentros internacionales de arquitectura tropical, entre los proyectos más importantes se encuentra San José Pos Urbana que fue seleccionada para la Bienal de Venecia 2006 sobre urbanismo sostenible, y el del RESET (Requisitos para Edificaciones Sostenibles en el Trópico) como valiosa herramienta de diseño alternativa al resto de otras normas internacionales que no han sido adaptadas al contexto tropical. El RESET fue otorgado a la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) por el diseño de la arquitectura en el trópico.

ARQUITECTURA  
TROPICAL ARCH

UDO KULTERN  
MILTON MONT  
HUGO SEGAW  
EDGAR BREN  
BRUNO STAG  
ERICK VAN E  
TAY KHENG S  
ROBERT POW  
MIKE PEARCE  
GORKA DOR